



LINO LIVIABELLA

Composizioni musicali

a cura di

Lucio Liviabella

Torino 1990

Il presente pdf è stato prodotto per il Portale Archivi della Musica.
E' vietata qualsiasi forma di riproduzione, anche parziale.

ELENCO DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI
DI LINO LIVIABELLA
A cura di Lucio Liviabella (1990)

N.B. Quando non è specificato diversamente la musica si intende manoscritta da Lino Liviabella.
Tutte le composizioni edite da De Santis (Roma) sono ora delle Edizioni musicali Edipan (Roma).
Le edizioni Pirlo sono ora Egea (Brescia).

Accanto ad alcune composizioni del periodo giovanile viene riportata, tra parentesi quadre e preceduta dall'indicazione "Lidia", la data discordante desunta da un elenco intitolato "Opere di Linni mio. (n. 1902)", redatto intorno al 1928 da Lidia Morozzo della Rocca, moglie del compositore, e contenuto in un quaderno da lei donato al figlio Lucio Liviabella nel 1996.

I. Opere e balletti

1. *Il Sei*. Farsa in due atti. Testo di Ulderico Pandolfi e Lino Liviabella (1919).
Solo spartito per canto e piano.
Riduzione per piano a sei mani del Coro del solfeggio.
2. *Santina*. Bozzetto melodrammatico in un atto. Testo di Lino Liviabella (1922). [Lidia 1921]
Solo spartito per canto e piano con qualche indicazione, nelle prime pagine, per l'orchestrazione.
Cfr. n. 9, 11, 59, 92.
3. *Zanira*. Azione melodrammatica in un atto e due quadri. Testo di Roberto D'Andrea (1924).
Solo spartito per canto e piano.
4. *L'usignolo e la rosa*. Balletto in un atto (dal racconto di Oscar Wilde) (1925).
Partitura.
Rielaborazione con voce recitante (ad libitum) (1960). Veline partitura.
Cfr. n. 64, 230.
Registrazione su nastro della riduzione per piano: Lino Liviabella pf., Lucio Liviabella voce rec.
5. *Favola di poeta*. Balletto in un atto. Su trama di Adriano Prandi (1935).
Partitura.
Cfr. n. 9, 56, 73, 201, 254, 8 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.
Registrazione su nastro degli spartiti: Lino Liviabella e Gino Brandi pf, Lucio Liviabella legge i titoli di alcune scene, 1960.
6. *Antigone*. Tragedia lirica in tre atti. Testo di Emidio Mucci (1941).
Edizioni De Santis Roma.
Partitura (a matita). Veline spartito e archi non autografe.
Cfr. 68, 255.
Registrazione su nastro e disco: Anna De Cavalieri sopr., Adriana Martino sopr., Mirto Picchi ten., Piero Guelfi bas. Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai, Ottavio Ziino dir. 13.10.1956.
- 6 bis. *Antigone*. Tragedia lirica in un atto. Testo di Emidio Mucci (1960).
Edizioni De Santis Roma.
Veline spartito e archi autografe e non.
7. *La Vagabonda*. Opera in tre atti. Testo di Emidio Mucci (da "I miserabili" di Victor Hugo), trafugata da ignoti quando erano già stati composti due atti quasi interi (1946).
8. *La Conchiglia*. Novella drammatica in due atti. Testo di Emidio Mucci (dalla novella "The Bottle Imp" di Robert Louis Stevenson) (1952).
Veline partitura e spartito. Veline parti d'orchestra e coro non autografe.
Registrazione su nastro: Nicola Filacuridi ten., Laura Londi sopr., Luisa Malagrada sopr., Dino Dondi bas. Orch. e voci del Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Armando La Rosa Parodi dir. 16.2.1955.
9. *Canto di Natale*. Opera lirica in un atto. Testo di Enzo Lucio Murolo (da "A Christmas carol in prose" di Charles Dickens) (1962).
Veline partitura e co ro. Veline spartito autografe e non. Spartiti e parti d'orchestra e co ro eliografati e

manoscritti con correzioni autografe.

Cfr. n. 2, 5, 25, 29, 55, 56, 58, 59, 73, 92, 125, 134, 175, 201, 216, 217, 254, 8 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.

Registrazione su nastro: Lino Liviabella canto e piano, Luglio 1962 - Solo audio dell'esecuzione televisiva: Piero Guelfi bas., Valerio Degli Abbatì voce rec., Alvinio Misciano ten., Elena Rizzieri sopr. Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai, Elio Boncompagni dir. 4.12.1963.

II. Musica corale

10. *Buhum! Inno della terza liceale*. A una voce e piano. Testo di Fulvio Appignanesi (1920).
11. *Su, venite*. Pastorale per coro di voci bianche all'unisono e piano. Testo di Lino Liviabella (1920).
Edizioni Schola - Como 1964, n. 215.
Cfr. n. 2, 9, 59, 92.
12. *Maggio*. Canzone a una voce e piano. Testo di Lino Liviabella (1921).
Cfr. n. 91.
13. *Inno alla giovinezza*. Per tenore, contralti, tenori e piano. Testo di Lino Liviabella (1921).
14. *Pastorale di bimbi*. Per coro di ragazzi all'unisono e organo o armonium. Testo di Lino Liviabella (1922).
Edizioni Carrara - Bergamo 1961, n. 2591.
Cfr. n. 92.
15. *Tu che il mio nulla*. Canto spirituale a una voce media e accompagnamento. Testo di S. Teresa di Gesù Bambino (1924-1956).
Edizioni Carrara - Bergamo 1964, 1965, n. 2744.
Cfr. n. 112 uguale.
16. *Salve o Maria*. Preghiera a due voci eguali con accompagnamento. Testo di Lino Liviabella (1925?). [Lidia 1925]
Edizioni Carrara - Bergamo 1964, n. 2756.
17. *Il sogno di D. Bosco*. Inno per coro femminile e piano (1925). [Lidia 1924]
18. *Salve Regina*. Per coro femminile e organo (1925).
19. *Laudate Dominum*. Per coro a cappella a quattro voci (1925).
20. *Ad oriente*. Per coro di voci bianche all'unisono e piano. Testo di Lino Liviabella (1925).
Edizioni Schola - Como 1964, n. 214.
Cfr. n. 92.
21. *L'infinito*. Per tenore, coro maschile e piano. Testo di Giacomo Leopardi.
22. *Lauda di S. Chiara*. (1926).
Manoscritto smarrito.
23. *Inno a S. Francesco*. Per coro maschile, violini primi e secondi, viole e organo (1926).
24. *Antifona (S. Francesco)*. Per contralto, tenore, coro maschile, violini primi e secondi, contrabbasso e organo (1926).
25. *Ninna nanna al Bambino Gesù*. Per voci di bambini all'unisono e piano o armonium. (Anche con voci e archi). Testo di Lino Liviabella (1926).
Cfr. n.9, 59, 78, 92, 125, 139.
26. *Per la divina vittoria*. Poema per tenore, soprano, coro e orchestra. Testo di Lino Liviabella (1927). [Lidia 1926]

Partitura e spartito.

27. *Inno per la Scuola allievi ufficiali di Roma*. Testo di Ermanno D'Ottavi (1927). [Lidia 1927]
Manoscritto smarrito.
28. *Inno a S. Cecilia*. Per contralti, violino e organo (1928).
Inno a S. Cecilia. A due voci pari o dispari, violino e organo (1954).
Veline anche parti coro.
Inno a S. Cecilia. A due voci pari o dispari e organo.
Edizioni Schola - Como 1963, n. 202.
29. *Manina di neve*. Cantata per due soprani, coro femminile e orchestra. Testo di Adriano Prandi (dalla novella "Il bimbo povero dal Bambino Gesù" di Fëdor Dostojevskij) (1935).
Parti d'orchestra e coro presso Edizioni Edipan - Roma.
Partitura. Veline archi non autografe.
Cfr. n. 9.
30. *Inno dell'Italia Imperiale* (o Canzone-inno per le Olimpiadi della civiltà). Ad una voce e orchestra (o piano).
Testo di Bruno Fattori (1937).
Veline non autografe coro e piano.
Cfr. n. 1 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.
31. *Inno a Pollenza*. A una voce e piano. Testo di Fernando Cento (1937).
Parte stampata.
Cfr. n. 3 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.
32. *Inno a S. Giovanni Bosco*. Ad una voce e piano. Testo di Secondo Rastello (1942).
33. *Fiorestella*. Per voci di bambini all'unisono (1943).
Cfr. n. 160.
34. *Sorella Chiara*. Cantata per soprano, baritono, voce recitante, coro e orchestra.
I) L'offerta, II) Il miracolo delle rose, III) Il manto di luce.
Testo di Emidio Mucci (1943).
Partitura. Veline spartito, archi, fiati, pianoforte e percussioni. Veline parti coro non autografe.
Registrazione su nastro: Luisa Maragliano sopr., Renato Cesari bar., Maria Teresa Rovere voce rec. Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai, Nino Antonellini dir. 18.7.1961.
35. *Messa da requiem*. Per coro maschile o femminile e organo o armonium (1944).
36. *Inno alla Libertà*. A una voce e orchestrina con piano conduttore (1944).
Partitura. Parte del piano con voce. Parti dell'orchestrina non autografe.
37. *Inno della "Robur"*. A una voce e piano. Testo di Renato Donati (1945).
38. *Caterina da Siena*. Cantata drammatica per soprano (cantante e recitante), coro e orchestra. Testo di Emidio Mucci (1947).
Partitura. Veline spartito e parti del coro. Parti d'orchestra non autografe.
39. *Al Cuore Immacolato di Maria*. A una voce e piano.
40. *O Crux, ave!* Cantata per soprano, tenore, coro e orchestra. Testo a cura di Emidio Mucci (1950).
Veline partitura, spartito, parti degli archi e del coro. Altre parti d'orchestra non autografe.
Cfr. n. 60, 247, 263.
Registrazione su nastro: Anita Cerquetti sopr., Giorgio Kokolios Bardi ten. Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai, Arturo Basile dir. 17.6.1953.
41. *Inno a S. Vincenzo Strambi*. Testo di Silvio Ubaldi (1950).
Due versioni (una facilitata) smarrite.
42. *Due mottetti eucaristici*. Ad una voce media con seconda ad libitum e organo.

- I) Ave verum Corpus, II) O sacrum Convivium (1956).
Edizioni Schola - Como 1957, n. 056.
Cfr. n. 178.
43. *Pax*. Trittico per basso, coro maschile e organo.
I) Oratio deprecatoria, II) Vox Christi, III) Preconium (1956).
Veline spartito.
Pax. Trittico a due voci eguali, voce solista e organo.
Edizioni Schola - Como 1957, n. 074.
Trascrizione con orchestra d'archi e due corni.
Veline.
Registrazione su nastro: Orazio Mori voce sol. Orch. e Coro del Conservatorio di Parma, Ennio Gerelli dir. Marzo 1961.
44. *Le sette parole di Gesù sulla Croce*. Cantata per tenore, voce recitante, coro maschile e di fanciulli, organo e pianoforte. Testo a cura di Emidio Mucci (1957).
Partitura.
Le sette parole di Gesù sulla Croce. Cantata per tenore, voce recitante, coro, organo e pianoforte.
Edizioni Schola - Como 1964, n. 210.
Le sette parole di Gesù sulla Croce. Cantata per tenore, voce recitante, coro e orchestra (1958).
Partitura. Veline parti d'orchestra autografe e non. Veline parti coro.
Registrazione DVD, CD, video e su nastro: Amedeo Berdini ten., Valerio Degli Abbati voce rec. Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai, Carlo Franci dir. 8.3.1960.
Registrazione su nastro: Herbert Handt ten., Dario Dolci voce rec. Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai, Arturo Basile dir. 23.5.1963.
45. *Inno a San Marino*. A una voce e piano. Testo di Giosuè Carducci (1958).
Cfr. n. 5 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.
46. *Donaci santi sacerdoti*. Monodia responsoriale per solo, coro a una voce e organo (1961).
Edizioni Schola - Como 1963, n. 178.
47. *Veni sponsa Christi*. Per coro a una voce e organo (1962).
48. *Inno popolare a S. Giuseppe da Copertino*. A una voce e organo o armonium (1962).
Veline.
49. *Responsorio in onore di S. Giuseppe da Copertino*. A quattro voci dispari (Contralti, tenori primi e secondi e bassi) e organo (1962).
Veline.

III. Musica sinfonica

50. *Tramonto!* Romanza sinfonica per tenore e orchestra. Testo di Lino Liviabella (1921).
Solo versione per tenore e piano.
51. *Vibrazioni violacee*. Poema sinfonico.
I) L'agonia, II) Il delirio folle, III) Nella morsa del dolore (1921). [Lidia 1920]
Solo versione per piano.
52. *Giovinetta mia*. Poema sinfonico in tre parti.
I) L'alba (la mia fantasia, il mio desiderio, l'abbattimento), II) Il giorno (primi albori, la lotta, la luce), III) La sera (la noia di vivere, melanconia tetra, invocazione alla morte) (1922).
Solo versione per piano.
53. *Al di là delle stelle e della morte*. Poema sinfonico in tre parti per tenore, soprano e orchestra. Testo di Lino Liviabella.
Partitura incompleta. Spartito per canto e piano (1923).
54. *Trittico sinfonico*.

- I) Le Palme, II) La Passione, III) La Resurrezione (1923-1924).
Solo versione per piano.
55. *L'ultima luce*. Poema per grande orchestra e soprano. Testo di Lino Liviabella (1927).
Partitura.
Parti presso la Biblioteca governativa del Conservatorio di S. Cecilia a Roma.
Cfr. n. 9, 58.
56. *Il poeta e sua moglie*. Suite dal balletto "Favola di poeta"
I) Preludietto, II) Grottesco, III) Intermezzo, IV) Incoronazione (1936).
Parti d'orchestra presso Edizioni Edipan Roma.
Partitura. Veline archi non autografe.
Cfr. n. 5, 9.
57. *Il Vincitore*. Poema celebrativo per grande orchestra (1936)
Edizioni Ricordi - Milano 1936, n. 123827.
Cfr. n. 2 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.
Registrazione su nastro: Orch. del Teatro Comunale di Genova, Franco Caracciolo dir. 4.5.1984.
58. *Monte Mario*. Poema sinfonico.
I) Profili di cipressi tra la nebbia dell'alba, II) Rami fioriti tra voli di rondini, III) La quercia schiantata, IV) La fonte e il cipresso (1937).
Edizioni Ricordi - Milano 1939, n. 124667.
Veline archi.
Cfr. n. 9, 55, 68, 240, 255.
Registrazione su nastro e disco: Orch. Sinf. di Torino della Rai, Ugo Rapalo dir. 6.10.1958.
59. *La mia terra*. Poema sinfonico.
I) Gli stornelli (oro), II) La processione del Venerdì Santo (viola), III) Le pastorali del Natale (bianco), IV) Il saltarello (rosso) (1942).
Edizioni Suvini Zerboni - Milano, n. 4387.
Veline partitura.
Trascrizione per piano (1948).
Cfr. n. 2, 9, 11, 25, 78, 92, 125, 139.
Registrazione su nastro: Orch. del Conservatorio e Sind. Orch. di Pesaro, Francesco Molinari Pradelli dir. 6.6.1955.
60. *Tema, variazioni e fuga*. (1950).
Partitura.
Cfr. n. 40, 247, 263.
61. *Sinfonia in quattro tempi per soprano (o tenore) e orchestra*.
I) Preludio (Adagio misterioso), II) Andante angoscioso, III) Scherzo luminoso, IV) Allegro violento.
Testo tratto dai "Four Quartets" di Thomas Stearns Eliot (1963).
Veline partitura e spartito. Veline parti d'orchestra non autografe. Parti d'orchestra anche manoscritte non autografe.
Cfr. n. 219, 7 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.
Registrazioni su nastro: Lino Liviabella canto e piano, 1963? - Irma Bozzi Lucca sopr. Orch. Sinf. di Torino della Rai, Arturo Basile dir. 17.4.1964.
62. *Concerto per orchestra*.
I) Allegro violento, II) Adagio molto espressivo, III) Allegro vivace (1964).
Veline partitura. Parti d'orchestra presso Archivio Musica Rai di Torino 1966, posizione 1630.
Cfr. n. 82, 203, 218.
Registrazione su nastro: Orch. Sinf. della Rai di Torino, Fulvio Vernizzi dir. 30.11.1966.

IV. Musica per orchestra da camera

63. *Elegia*. Per violini e organo (1922?). [Lidia 1928, ma probabilmente si riferisce al n. 198]

- Partitura e parti.
64. *L'usignolo e la rosa*. Poemetto per orchestra da camera (dal racconto di Oscar Wilde) (1925).
Partitura.
Parti presso la Biblioteca governativa del Conservatorio di S. Cecilia a Roma.
Rielaborazione con voce recitante (ad libitum) (1960). Veline partitura.
Cfr. n. 4, 230.
Registrazione su nastro della riduzione per piano: Lino Liviabella pf., Lucio Liviabella voce rec. Anche Lino Liviabella pf. solo.
65. *Il Natale*. Per violini, oboe, arpa e organo.
I) La Notte, II) Il viaggio dei pastori (1925).
Partitura e parti.
Cfr. n. 189, 196, 261.
66. *S. Francesco*. Meditazione per viola, violini primi e secondi, contrabbasso e organo (1926).
Partitura.
Registrazione su CD: Vieni Ladislao v.la, Luca Mengoni, Lucia Mezzanotte v.ni, Andrea Mazzuferi c.basso, Ennio Cominetti org. 3.8.2001.
67. *Largo*. Per archi. Nel suffragio di Luisa d'Annunzio (1929).
Manoscritto smarrito.
68. *I canti dell'amore*. Trittico per archi, arpa ed armonium.
I) Allegretto, II) Lento, III) Tempo di ninna nanna (1929).
Edizioni Theo Mucci - Roma 1939.
Cfr. n. 6, 58, 255.
69. *Suite per una fiaba*.
I) Serenatella, II) Girotondo, III) Il trombettiere, IV) Sinfonia, V) Il giardino incantato, VI) Finale burlesco (1933).
Partitura.
Altra partitura e parti d'orchestra senza gli ultimi due tempi (in questa versione l'esecuzione nel 1934).
Cfr. n. 74, 236, 238, 260.
70. *Allegretto*.
Partitura.
71. *Andante*. Per oboe ed archi.
Partitura.
72. *Lento e triste*. Per archi.
Partitura.
73. *Riderella*. Fiaba musicale per voce recitante, archi, piano e arpa.
I) Il ruscello, II) La fuga nel mare, III) La città azzurra, IV) Il pianto di Riderella, V) La pietà del sole, VI) Il ruscello (1947).
Partitura manoscritta e partitura con alcuni fogli eliografati e altri manoscritti.
Parti manoscritte
Cfr. n. 5, 9, 254, 8 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.
74. *Suite fiabesca*.
I) La favola gioconda, II) La favola triste, III) Girotondo. IV) Il trombettiere, V) Sinfonia (1948) (Versione definitiva della precedente "Suite per una fiaba").
Veline della partitura autografe e non. Parti d'orchestra manoscritte autografe e non.
Cfr. n. 69.
Registrazioni su nastro: Orch. da camera di Losanna, Ennio Gerelli dir. 20.6.1959 - Radiorchestra di Radio Monteceneri, Otmar Nussio dir. 23.2.1963.
75. *Adagio per la trigesima del mio Babbo*. Per violini e organo (1949).

Partitura e parti.

76. *Tre serenate.*

I) Uморistica (a Dulcinea), II) Soave (a Beatrice), III) Bisbetica (a Santippe) (1959).

Edizioni Mercurio - Roma 1964 (ora Casa Musicale Ortipe - Roma).

Cfr. n. 149, 213, 214.

Registrazioni su nastro: Orch. Sinf. di Milano della RAI, Arturo Basile dir. 9.7.1960 - Radiorchestra di Radio Monteceneri, Otmar Nussio dir. 23.2.1963.

V. Musica per voce solista e orchestra

77. *Notturmo veneziano.* Per tenore o soprano e orchestra. Testo di Lino Liviabella.

Partitura.

Cfr. n. 128, 131.

78. *Tre pagine d'argento.* Per soprano e orchestra da camera (24 strumenti).

I) La leggenda di Pucci e Mucci, II) Notte di Natale (solo archi), III) La piccoletta è nata da una rosa.

Testo di Lino Liviabella (1932).

Partitura e parti.

Cfr. n. 9, 25, 59, 92, 125, 139.

79. *La Madre.* Trittico per voce e orchestra da camera.

I) Il bimbo dorme, II) Il bimbo parte, III) Il bimbo è solo.

Testo di Adriano Prandi (1934).

Veline della partitura.

Partitura e parti d'orchestra presso Edizioni Edipan - Roma.

Cfr. n. 142.

80. *Tre liriche.* Su testo di carattere popolare.

I) La ninna-nanna della Madonna (dialetto toscano), II) Boccuccia ridarella ridarella (dialetto marchigiano).

Testo di Giovanni Sebastiani, III) La gondola (dialetto veneziano). Testo di Carlo Buvoli (1938).

Partitura.

Cfr. n. 146, 148, 151.

VI. Musica per strumento solista e orchestra

81. *Poema per pianoforte e orchestra.* (1952).

Veline partitura, parti d'orchestra e riduzione per due pianoforti.

Registrazioni su nastro: Lya De Barberis pf., Orch. Sinf. di Torino della RAI, Mario Rossi dir. 6.9.1957.

Gino Brandi pf. Radiorchestra di Radio Monteceneri, Otmar Nussio dir. 30.10.1963.

82. *Concerto per violino e orchestra.* (1956).

Trascrizione dal manoscritto stampata con il computer da Walter Bianchi.

Veline partitura e riduzione per violino e pianoforte.

Cfr. n. 62, 203, 218.

Registrazione su CD: Hans Liviabella v.no, Orch. Della Radio Svizzera Italiana, Marc Kissoczy dir. 20.5.2003.

VII. Musica per voce e pianoforte (o per voce e strumenti)

83. *Preghiera di S. Francesco.* Per canto, violino e piano. Testo di Lauro Liviabella (1919?).

84. *Due Canzoncine per prima e dopo la Santa Comunione.* Per canto e organo (1919?).

85. *In alto guardo.*

86. *Pei sentieri fioriti.* [Lidia 1921]

87. *Illusione*. Testo di Olga Bernardi (1920).
88. *Sul Po*. Romanza per contralto, violino e piano (1920).
Manoscritto smarrito.
89. *Tristezze d'autunno*. Testo di Bruno Arzeni (1920).
Anche parte del violino
90. *So' Sergente*. Canzonetta. Testo di Lino Liviabella (1920).
91. *Le liriche del tempo passato*. Raccolta di quattro liriche e cinque "Canzoni-canzonette".
I) Schianto. Testo di Ulderico Pandolfi (1920), II) Il mio giardino. Testo di Bruno Arzeni (1920), III) Ninna nanna. Testo di Lino Liviabella (1920), IV) Mesto ricordo. Testo di Tomasetti (1920), V) La canzone del marinaio. Testo di Lino Liviabella (1920), VI) Maggio. Per coro a una voce e piano. Testo di Lino Liviabella (1921) Cfr. n. 12, VII) Fra stelle e fiori. Testo di Lino Liviabella (1921), VIII) Amore! Romanza-canzonetta. Testo di Lino Liviabella (1921), IX) Il canto del pescatore. Testo di Lino Liviabella (1922).
92. *Otto canti di Natale*. Testi di Lino Liviabella. Il n. VIII "Notte di Natale" testo di Diego Valeri (1956).
I) Su venite (dall'opera "Santina") (1920), II) È Natale (dall'opera "Santina") (1921), III) Pastorale di bimbi (1922), IV) Ad Oriente (1925), V) La ninna-nanna del Bambin Gesù (1926) (rid. per soprano dall'originale in fa min. per voce infantile), VI) La leggenda di Pucci e Mucci (1930), VII) Natale 1944, VIII) Notte di Natale (1936-56). I nn. I, II, III, IV sono per voce infantile e piano; V, VI, VII, VIII sono per soprano e piano; V, VI anche con orchestra.
Veline. I nn. I, VI anche in altra tonalità.
Cfr. n. 2, 9,11,14, 20, 25, 59, 78, 125, 139.
Registrazioni su nastro: nn. I, II, III, IV Anna Siccardi sopr., Walter Bianchi pf. 28.1.1989 - n. V Elvidia Ferracuti sopr., Lino Liviabella pf. 1956? - n. VIII Lino Liviabella canto e piano, 1956.
93. *Canto d'amore*. (1921). [Lidia 1922]
94. *Il Conte Blaga*. Testo di Giovanni Pietro Salvadei (1921).
95. *Cuoricini*. Duetto per voce maschile e femminile e piano (1921).
96. *Al Giglio*. (1921).
97. *Vibrazioni*. Testo di Lino Liviabella (1921).
98. *Primavera*. Testo di Lino Liviabella.
Edizione Ceccoli - Napoli (1921).
99. *Ave Maria*. Per soprano e piano (1921).
100. *Salve Regina*. (1921).
101. *Torna, o fanciullo*. Testo di Lino Liviabella (1921).
102. *Luce e foco*. Romanza per soprano e piano. Testo di Lino Liviabella (1921).
103. *Alla Vergine*. Per contralto e piano. Testo di Silvio Ubaldi (1921).
104. *Saluto a Maria*. Testo di Lino Liviabella (1921).
105. *Sempre insieme*. (1922?).
106. *Son malato di te*. Testo di Lino Liviabella (1922).
107. *Il canto del grillo*. Impressioni (1922).

108. *Io non lo so...* Testo di Lino Liviabella (1922).
109. *Vento d'alba*. Testo di Diego Valeri (1922).
110. *Tuthankamen*. Fox egizio. Testo di Fulvio Appignanesi (1924?). [Lidia 1921]
Edizioni Pan - Macerata 1925.
111. *Luci e riflessi*. Testo di Lino Liviabella (1924).
112. *Canto spirituale "Tu che il mio nulla"*. Per canto e organo o armonium o piano. Testo di S. Teresa di Gesù Bambino (1924-1956).
Veline non autografe.
Cfr. n. 15. Uguale.
Registrazione su nastro e CD: Marcello Vanni ten., Lino Liviabella pf. 1957.
113. *Ave Maria*. Per canto, violino e piano o armonium (1924).
Parte stampata.
Trascrizione per canto, violino, violini primi e secondi, contrabbasso e organo.
Partitura e parti.
Cfr. n. 179.
Registrazione su nastro: Lidia Liviabella sopr., Guido Mozzato v.no, Lino Liviabella pf. 1938?
Registrazione su disco e CD: Beniamino Gigli ten., London Symph. Orch., Enrico Sivieri dir. 8.3.1954.
114. *Novelletta II* (1925).
115. *Invocazione alla Vergine di un Piccolo Indiano*. (1925).
In un fascicolo di canti stampato dall'Unione Missionaria Pavese - Pavia 1925.
116. *Nel mese di Maggio*. Invocazione per contralto, piano o armonium (1925).
In un fascicolo di canti stampato dall'Unione Missionaria Pavese - Pavia 1925.
117. *Terza parola*. (delle tre ore dell'Agonia di Nostro Signore). Per contralto e organo o armonium (1925).
118. *Convalescenza*. Per soprano e piano. Testo di Lino Liviabella (1925).
119. *Ho una piccola pena*. Per soprano e piano. Testo di Lino Liviabella (1925).
120. *La sera*. Per canto, violino e piano. Testo di Lino Liviabella (1925).
121. *Sparger dei fiori*. Melodia per canto, violino e armonium. Testo di S. Teresa di Gesù Bambino (1925-1956).
122. *Quando?* Romanza per soprano e piano. Testo di Luigi Grilli (1925).
123. *Canti di stelle*. Fox-trot (1925).
124. *Il bambino ammalato*. Per tenore o soprano e piano. Testo di Renato Benvenuti (1925).
125. *Ninna nanna al Bambino Gesù*. Per voce infantile e piano. Testo di Lino Liviabella (1926).
Edizioni Suvini Zerboni - Milano 1948 rist. 1973-1982, n. 4490.
Idem *Notte di Natale*. Pastorale per canto, organo o piano.
Edizioni Pélissier - Roma 1931, n. 20068.
Cfr. n. 9, 25, 59, 78, 92, 139.
Registrazione su nastro e disco: Renata Colombatto mezzo sopr., Arturo Sacchetti pf. 8.4.1977.
126. *Melanconia*. Per tenore o soprano e piano. Testo di Renato Benvenuti (1926).
127. *Presso la culla*. Testo di Adele Mosso (1927).
128. *Notturmo veneziano*. Per tenore o soprano e piano. Testo di Lino Liviabella (1927?).
Anche trascrizione per baritono e piano.

- Cfr. n. 77, 131.
129. *Io sono il tuo poeta*. Per tenore o soprano e piano. Testo di Lino Liviabella (1927). [Lidia 1928]
130. *Dono di vischio*. Per tenore o soprano e piano. Testo di Lino Liviabella (1927).
Cfr. n. 131, 138, 139.
131. *Notturmo e Dono di vischio*. Per tenore o soprano, flauto, violoncello e piano. Testo di Lino Liviabella.
Cfr. n. 77, 128, 130, 139.
132. *La passeretta*. Testo di Lidia Liviabella (1928).
133. *Due violette*. Per contralto e piano. Testo di Lidia Liviabella (1928).
134. *Tre liriche tristi*. Per tenore o soprano e piano.
I) Grave, II) Allegro vivo, III) Lento.
Testo di Lino Liviabella (1929).
135. *Canzone di bimbo*. Testo di Ettore Moschino (1929).
Edizioni De Santis - Roma 1933, n. 364.
Registrazioni su nastro: Rita Marchina sopr., Enrico Lini pf. 10.4.1972 - Anna Siccardi sopr., Walter Bianchi pf. 28.1.1989 - Carlo Zardo basso, Diego Provetti pf. 1997.
136. *C'era una vecchina*. Testo di Lidia Liviabella (1930).
Edizioni Pélissier - Roma 1930, n. 20038.
Cfr. n. 138.
Registrazione su nastro: Maria Agricola sopr., Silvia Bertani pf. 2.5.1997.
137. *Il bel Principe Dorato*. Testo di Lidia Liviabella (1930).
Edizioni Pélissier - Roma 1931, n. 10068.
Cfr. n. 138.
Registrazione su nastro: Maria Agricola sopr., Silvia Bertani pf. 10.6.1997.
138. *Tre liriche allegre*. Per canto e orchestra da camera (12 strumenti).
I) C'era una vecchina. Testo di Lidia Liviabella, II) Il bel Principe Dorato. Testo di Lidia Liviabella, III) Dono di vischio. Testo di Lino Liviabella (1931?).
Partitura con il titolo corretto: "Due liriche per canto e orchestra da camera. Il bel Principe Dorato - Dono di vischio" (ma comprende anche "C'era una vecchina").
Cfr. n. 130, 136, 137, 139.
139. *Ninna nanna del Bambino Gesù - Dono di vischio*. Per soprano e arpa. Testo di Lino Liviabella.
Pirlo Edizioni Musicali - Brescia.
Cfr. n. 9, 25, 59, 78, 92, 125, 130, 138.
Registrazione su CD: Virginia Magatelli sopr., Elena Trovato arpa 5.5.1995.
140. *Così lunga è la via*. Ballata. Testo di Lino Liviabella (1931).
141. *Alla morte*. Testo di Maria Barbara Tosatti (1933).
142. *La Madre*. Per soprano e piano.
I) Il bimbo dorme, II) Il bimbo parte, III) Il bimbo è solo.
Testo di Adriano Prandi (1934).
Edizioni Edipan - Roma 1989, n. 7775 (da veline).
Cfr. n. 79.
Registrazione su CD: Margherita Chiminelli sopr., Francesca Baiguini pf. 26.10.2002.
143. *Ave Maria*. Testo di Diego Valeri (1935).
144. *Sette liriche brevi*. Per tenore o soprano e piano.
I) I biancospini, II) Vorrei che un canto, III) Sulla neve, campanelle, IV) La luna, una corolla bianca, V) La

- festa dei fiori, VI) Grilli, VII) Vento che canti, che gridi.
 Testo di Enrico Turolla (1936).
145. *Ave!* Testo di Eldo Marchetti (1936).
146. *La gondola.* Canzone popolare veneziana. Testo di Carlo Buvoli (1936).
 Edizioni de Santis - Roma 1940, n. 549.
 Cfr. n. 80.
 Registrazione su nastro e CD: Elvidia Ferracuti sopr., Lino Liviabella pf. 1956?
 Registrazione su nastro e disco: Renata Colombatto mezzo sopr., Arturo Sacchetti pf. 8.4.1977.
147. *La Preghiera.* Testo di Roberto Pélissier (1937).
148. *Boccuccia ridarella ridarella.* Canzone stornello (anche versione in dialetto marchigiano). Testo di Giovanni Sebastiani (1937).
 Edizioni Forlivesi - Firenze 1941, n. 11848.
 Stampata anche su "Il novelliere italiano" 1940.
 Anche trascrizione per baritono e piano.
 Cfr. n. 80.
 Registrazione su nastro: Tommaso Frascati ten., Luciano Bettarini pf. 1963.
149. *Trittico lirico.* Per soprano e piano.
 I) Tragico (Rosetta), II) Soave (Veneziana), III) Comico (Colloquio).
 Testo di Diego Valeri (1937).
 Veline.
 Anche trascrizione per soprano e piccolo complesso (9 strumenti) (1938). Partitura e parti.
 Cfr. n. 76.
 Registrazione su CD: Margherita Chiminelli sopr., Francesca Baiguini pf. 26.10.2002.
150. *Canzone di Bolzano.* Testo di Bruno Fattori (1938).
151. *La Ninna-nanna della Madonna.* (1938).
 Cfr. n. 80.
152. *Voci di Venezia.* Testo di Alessandro Vardanega.
 Veline.
153. *Primavera veneziana.* Testo di Enrico Turolla.
 Veline.
154. *Non me guardà cusci...* Canzone dialettale marchigiana. Testo di Manlio Massini (1939).
 Prem. Stamperia G. P. Mignani 1939.
155. *Magghiu che canta.* Testo di Manlio Massini (1939).
156. *Sulle palpebre arse.* Testo di Lino Liviabella (1939).
157. *La mano.* Per tenore o soprano e piano. Testo di Luigi Perocco (1941).
158. *Lu salutu.* Canzone in vernacolo marchigiano. Testo di Manlio Massini (1941).
159. *Il dono.* Per tenore o soprano e piano. Testo di Adriano Prandi (1941).
160. *Fiorestella.* Per soprano e 12 strumenti (1943).
 Partitura e riduzione per piano degli strumenti.
 Cfr. n. 33.
161. *Quattro liriche brevi.* Per tenore o soprano e piano.
 I) Una goccia d'acqua, II) Il torrente, III) La neve, IV) La pesca delle stelle.
 Testo di Antonio Ermini (1945).

162. *Cotte cotte*. Per tenore o soprano e piano. Testo di Lino Liviabella (1945).
163. *Requiem aeternam*. Per baritono e piano (1946?).
164. *Rio Bo*. Per tenore o soprano e piano. Testo di Aldo Palazzeschi (1946).
165. *Dialogo di marionette*. Per tenore o soprano e piano. Testo di Sergio Corazzini (1946).
Sta in "Lino Liviabella La commedia delle marionette" Edizioni Carrara - Bergamo 2004, n. 4599.
166. *Stu paradisu gudete*. Testo di Manlio Massini (1946).
Veline (solo le parole sono autografe).
Registrazione su CD: Rossella Marcantoni sopr., Fausto Bongelli pf. 2002.
167. *Marchigianella*. Testo di Manlio Massini (1946).
Veline (solo le parole sono autografe).
168. *Tanti raspi, tanti vasci*. Testo di Giovanni Sebastiani (1946).
Edizioni Forlivesi - Firenze.
169. *Vespero*. Per baritono o mezzosoprano e piano. Testo di Fulvio Appignanesi (1946).
170. *Finestra chiusa*. Per baritono o mezzosoprano e piano. Testo di Fulvio Appignanesi (1946).
171. *Impettito damerino...* (1946).
172. *Gli ultimi desideri di un amico che parte*. Testo di Carlo Morozzo della Rocca (1947).
173. *Epifania 1948*. Testo di Lino Liviabella.
174. *Il conforto della morte*. Per tenore o soprano e piano. Testo di Lino Liviabella (1948).
175. *Quando me la riporteranno*. Per baritono e piano. Testo di Carlo Pezzi (1948).
Cfr. n. 9.
176. *Bolzano a primavera*.
177. *Serenata*. Testo di Ferruccio Luppis (1950).
178. *Due mottetti eucaristici*. Per tenore o soprano e organo.
I) Ave verum Corpus, II) O sacrum Convivium (1952).
Veline.
Cfr. n. 42.
Registrazione su nastro e CD del secondo mottetto: Marcello Vanni ten., Lino Liviabella pf. 1957.
179. *Pregghiera*. Per soprano, violino e piano. Testo di Filippo Cipriani (1953).
Parte stampata da F.lli Amprino - Torino 1954.
Anche trascrizione per soprano e piano.
Cfr. n. 113.
180. *I morti*. Testo di Leone Polato (1955).
181. *Vocalizzo per basso e piano*. (1957).
Sta in: "Antologia di vocalizzi (con accompagnamento di pianoforte) di autori italiani contemporanei". Vol. I. Edizioni Curci - Milano 1958, n. 6539.
Registrazione su nastro: Carlo Zardo basso, Carla Pia Bonivento pf. 1997.
182. *Pace a sta case!* Testo di Alfredo Luciani (1958).
Veline non autografe.

183. *Tre preghiere per la sera*. Per voce (cantante e recitante), viola e piano.
I) Andante delicato, II) Andante accorato, III) Andante mistico.
Testo di Lucio Liviabella (1958).
Edizioni Bèrben - Ancona 1989, n. 3025.
Registrazione su nastro: Gianfranco Dindo ten., Lucio Liviabella v.la, Enrico Lini pf. 10.4.1972.
184. *Una pastorale dimenticata*. Per voce e piano. Testo (scritto nel 1929) di Lino Liviabella (1959).
Veline.
Registrazioni su nastro: Lino Liviabella canto e pf. - Rita Marchina sopr., Enrico Lini pf. 10.4.1972.

VIII. Musica corale in dialetto marchigiano

185. *L'amore mia*. Per soprani, tenori primi e secondi e bassi. Testo di Mario Affede (1930).
Stampato in "Canti popolari e derivati della regione marchigiana", di O. Liviabella e G. Ginobili, Firenze tip. V. Biagiotti 1937.
Cfr. n. 187.
Registrazione su disco: Schola Cantorum "S. Caecilia" di Corridonia, Vincenzo Cappella dir. Agosto 1983.
186. *Bellezza!* Per coro dispari a quattro voci. Testo di Mario Affede (1938).
187. *Canti popolari e derivati della regione marchigiana*. Per coro maschile a quattro voci. Trascrizioni di Giovanni Ginobili. Ricostruzioni e armonizzazioni corali di Lino Liviabella.
I) Li dispetti, II) Cantu a vatoccu, III) Canto natalizio, IV) 'Ffacciate a la finestra, Luciola, V) Stornello montanaro, VI) Salterello cantato, VII) L'amore mia, VIII) Stornello (1956).
("L'amore mia" (Testo di Mario Affede) ha una variante ad libitum con soprano solista - "Stornello" (Testo di Giuseppe Procaccini) è per tenore, coro maschile e piano (1946)).
Veline.
Registrazione su nastro e disco del canto terzo "Natu, natu Nazzarè": Coro della SAT, Silvio Pedrotti dir. 31.10.1977.
Trascrizione per coro misto dei canti precedenti:
I) Li dispetti, II) Cantu a vatoccu, III) 'Ffacciate a la finestra, Luciola, IV) Saltarello cantato (1961).
Veline.
I canti II, III, IV sono stampati in "Cori popolari italiani" (Premio Illersberg - Rai 1962) Edizioni Suvini Zerboni - Milano 1963, n. 6086.
Il canto n. III, con il titolo «Natu, natu Nazzarè», è stampato in «Sui monti scarpazi» Edizione F.lli Pedrotti - Trento 1973.
Cfr. n. 185, 250, 6 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.
Registrazione su disco dei canti secondo, quarto, III (Canto natalizio), VII (L'amore mia): Schola Cantorum "S. Caecilia" di Corridonia, Vincenzo Cappella dir. Agosto 1983.

IX. Musica da camera

188. *Prima Sonata in la minore*. Per violino e piano, in quattro tempi.
I) Allegro energico, II) Largo, III) Vivace, IV) Allegro fantastico (1920-28). [Lidia 1925]
Veline.
Cfr. n. 206.
Registrazioni su nastro: Guido Della Costanza v.no, Lino Liviabella pf. 16.3.1956 - Hans Liviabella v.no, Laura Manzini pf. 9.12. 1989. Registrazione su CD: Fulvio Liviabella v.no, Paolo Vergari pf. 15.1.2002.
189. *Natale*. Suite per violino e piano, in tre tempi.
I) La Notte, II) Il viaggio dei pastori, III) Campane ed angeli (1923). [Lidia 1921]
Cfr. n. 65, 196, 261.
190. *Sonatina per l'Elevazione*. Per violino e armonium (1924).
191. *Canzonetta*. Per violino e piano (1925).
192. *Aria*. Per violino e organo o armonium (1925).

193. Primo Quartetto. Per archi, in tre tempi (1926). [Lidia 1925]
Partitura. Solo l'ultimo tempo (Allegro brillante). Il I° e II° vennero utilizzati dall'Autore per il Secondo Quartetto.
194. *Andante*. Per violino e organo o piano o armonium e violoncello ad libitum (1926-46).
Cfr. 255.
195. *Danza*. Per violino solo (1926). [Lidia: Danza macabra]
Registrazione su nastro: Hans Liviabella v.no 1983.
196. *Adagio* (1926), *Pastorale* (1943), *Scherzo*. (1948). Per oboe e piano.
Edizioni G. Zanibon - Padova 1973, n. 5328.
Cfr. n. 65, 189, 208.
Registrazione su nastro: Silvia Achilli ob.; Willen Peerik pf. Reg.17.3.1995. Registrazione su CD: Maria Del Bianco ob.; Andrea Del Bianco pf. Reg.25.10.2002.
197. *Due espressioni liriche*. Per quartetto d'archi.
I) Andante espressivo, II) Allegro appassionato (1927).
Registrazione su nastro: Quartetto Della Costanza: Guido Della Costanza, Fiorenza Buttarò v.ni, Lucio Liviabella v.la, Eder Guardigli v.cello 1959 – Registrazione su DVD e CD: Quartetto Sonata Islands: Fulvio Liviabella, Andrea Pecolo v.ni, Ducio Beluffi v.la, Bianca Fervidi v.cello 25.4.2004.
198. *Preludio in modo minore*. Per violino primo e secondo, violoncello e armonium (1928).
199. *Secondo Quartetto in fa minore*. Per archi, in tre tempi.
I) Allegro, II) Andante nostalgico, III) Allegro (1929).
Edizioni Suvini Zerboni - Milano 1940, n. 791.
200. *Canto andaluso*. Per violino e piano (1930).
201. *Bululù*. Marionetta meccanica del romanzo "Eva ultima" di Massimo Bontempelli. Per violino e piano (1930).
Edizioni Pélissier - Roma 1931, n. 10066.
Sta in "Lino Liviabella La commedia delle marionette" Edizioni Carrara - Bergamo 2004, n. 4599.
Cfr. n. 5, 9.
Registrazione su nastro: Guido Mozzato v.no, Lino Liviabella pf. 1938?
202. *Sonata ciclica*. Per violoncello e piano (1931).
Edizioni Ricordi - Milano 1939 rist. 1954, n. 124448.
Registrazione su nastro e CD: Umberto Benedetti v.cello, Lino Liviabella pf. 1956.
Registrazione su nastro e disco: Renzo Brancaleon v.cello, Wally Peroni pf. 4.3.1973.
203. *Seconda Sonata*. Per violino e piano, in un tempo (1932).
[Originariamente definita "IIa Sonata per violino e piano in tre tempi" Allegro violento, Adagio, Vivace. Da questa Sonata ha avuto origine il "Concerto per violino e piano, in un tempo" (1956), il "Concerto per violino e orchestra" (1956) e il "Concerto per orchestra" (1964)].
Cfr. n. 62, 82, 218.
204. *Lento*. Per flauto, violini primi e secondi, piano e arpa.
Partitura.
205. *Terza Sonata*. Per violino e piano, in un tempo (1934).
Edizioni Ricordi - Milano 1940 rist. 1953, n. 124666.
Registrazione su nastro: Fulvio Liviabella v.no, Andrea Tedesco pf. 20.11.1986.
206. *Largo*. Per violoncello e piano (1936?).
Cfr. n. 188.
Registrazione su nastro: Davide Pracca v.cello., Silvia Bertani pf. 16.5.1996.
207. *Canto per la Prima Comunione di Laura e Lucio*. Per violino e armonium (1942).

208. *Pastorale*. Per violino e piano (1943).
Cfr. n. 196, 265.
209. *Lucio e Renato*. Marcetta per violino e piano (1944).
210. *Terzo Quartetto*. Per archi, in un tempo (1948).
Registrazione su DVD e CD: Quartetto "Soli Deo Gloria": Fulvio Liviabella, Gabriele Porfidio v.ni., Marco Giubileo v.la, Bianca Fervidi v.cello 16.7.2004.
211. *Trio*. Per violino, violoncello e piano, in un tempo (1948).
Veline.
212. *Prima Sonata*. Per viola e piano, in un tempo (1950).
Veline.
Registrazione su nastro, disco e CD: Lodovico Coccon v.la, Lino Liviabella pf. 15.4.1956.
Registrazione su CD: Luca Sanzò v.la, Maurizio Paciariello pf. Agosto 2011.
213. *Divertimento*. Per flauto, violino, viola, violoncello e arpa, in tre tempi.
I) Allegretto, II) Andantino triste, III) Allegro (1950-53).
Cfr. n. 76, 214.
214. *Divertimento*. Per flauto, violoncello e piano.
I) Serenata, II) Intermezzo, III) Serenata (1954).
Veline.
Cfr. n. 76, 213.
Registrazione su nastro: Roberto Romanini fl., Umberto Egaddi v.cello, Enrico Lini pf. 21.6.1972.
215. *Quarto Quartetto "La melanconia"*. Per archi, in quattro tempi.
I) Torbido e concitato, II) Tristemente sereno, III) Scherzo, IV) Appassionato-Allegro (1955).
Veline.
Registrazioni su nastro: Quartetto di Torino della Rai: Ercole Giaccone, Renato Valesio v.ni, Carlo Pozzi v.la, Giuseppe Ferrari v.cello 21.4.1956 - Quartetto "Lino Liviabella": Fulvio Liviabella, Hans Liviabella v.ni, Lucio Liviabella v.la, Renzo Brancaleon v.cello 2.8.1984 – Registrazione su DVD e CD: Quartetto Sonata Islands: Fulvio Liviabella, Andrea Pecolo v.ni, Ducio Bluffi v.la, Bianca Fervidi v.cello 25.4.2004.
216. *Tre pezzi*. Per flauto e arpa o piano.
I) Arabesco, II) Scherzo, III) Marcetta (1956).
Veline.
Cfr. n. 9, 217.
Registrazione su nastro: Severino Gazzelloni fl., Ermelinda Magnetti pf. 25.1.1957. Registrazione su CD: Stefania Maratti fl., Elena Trovato arpa 1991.
217. *Tre pezzi*. Per flauto, oboe e piano o arpa.
I) Arabesco, II) Scherzo, III) Marcetta (1956).
Veline.
Cfr. n. 9, 216.
Registrazione su nastro e CD: Severino Gazzelloni fl., Sidney Gallesi ob., Lino Liviabella pf. 1956.
218. *Concerto*. Per violino e piano, in un tempo (1956).
Veline.
Cfr. n. 62, 82, 203.
Registrazione su nastro e CD: Guido Della Costanza v.no, Lino Liviabella pf. 28.3.1956.
219. *Tre momenti*. Per viola e piano.
I) Largo appassionato, II) Allegretto timido, III) Andante mistico (L'Angelus) (1956).
Veline.
Cfr. n. 61, 7 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.
Registrazioni su nastro: Lucio Liviabella v.la, Lino Liviabella pf. 8.7.1957 - Dino Ascioia v.la, Armando Renzi pf. 30.7.1964. Registrazione su CD: Luca Ranieri v.la, Paolo Vergari pf. 15.1.2002.
220. *Sette duetti miniatura*. Per violino e viola.

I) Preludio, II) Zampognara, III) Valzer, IV) Perché?, V) Marçetta, VI) Canzone, VII) Alla spagnola (1957).
Veline.
Registrazione su nastro: Galeazzo Fontana v.no, Lucio Liviabella v.la 31. 5. 1967.

221. *Seconda Sonata*. Per viola e piano, in tre tempi.
I) Allegro primaverile, II) Andante con doloroso stupore, III) Allegro giocondo (rondò) (1957).
Veline.
Registrazione su nastro e disco: Lodovico Coccon v.la, Lino Liviabella pf. 24.4.1958.
Registrazione su CD: Luca Sanzò v.la, Maurizio Paciariello pf. Agosto 2011.

222. *Quattro brani nuziali*. Per viola e organo o armonium.
I) Corteggio iniziale e finale, II) Offertorio, III) Sanctus, IV) Comunione (1961).
Cfr. n. 266.
Trittico nuziale. Trascrizione per violino e organo.
I) Corteggio iniziale e finale, II) Sanctus (Elevazione), III) La Comunione.
Dittico nuziale. Per violino e organo.
I) Deus Israel coniungat vos, II) Uxor tua sicut vitis.
Edizioni Schola - Como 1963, n. 184.
Sta in "Lino Liviabella Composizioni per organo" Edizioni Carrara - Bergamo 2001, n. 4489.
Registrazione su CD del Dittico nuziale: Luca Mengoni v.no, Ennio Cominetti org. 3.8.2001.

X. Musica per pianoforte

223. *Scintille*. (1920).

224. *La commedia delle marionette*. (1921).
Veline.
Sta in "Lino Liviabella La commedia delle marionette" Edizioni Carrara - Bergamo 2004, n. 4599.
Registrazione su nastro: Luisa Fanti pf. 9.4.1992.

225. *Minuetto*. (1922).
Cfr. n. 259.
Registrazione su CD: Gino Brandi pf. 13.12.2002.

226. *Lacrymae*. (1922).

227. *Bimbi al Presepio*. (1922).

228. *Quattro notturni*.
I) Della dolcezza, II) Del dolore, III) Della speranza, IV) Della passione (1922-23) [Lidia 1921].

229. *La tragedia di Arlecchino*. (1923) [Lidia 1925].
Sta in "Lino Liviabella La commedia delle marionette" Edizioni Carrara - Bergamo 2004, n. 4599.

230. *Nella neve*. (1923).
Cfr. n. 4, 64.

231. *La pupa*. Trittico per piano.
I) Il riso, II) Il sonno, III) Lo strillo (1924).

232. *Marcia funebre in morte di un maiale*. (1924).
Registrazione video: Fausto Bongelli pf. 1.9.2000.

233. *Notturmo*. Op. 15 (1925).
Manoscritto smarrito.

234. *La fontana d'argento*. (1925).

235. *Il minuetto di Colombina*. (1925).
Sta in "Lino Liviabella La commedia delle marionette" Edizioni Carrara - Bergamo 2004, n. 4599.

236. *La burla di Pierrette*. (1925).
Cfr: 69.
Sta in "Lino Liviabella La commedia delle marionette" Edizioni Carrara - Bergamo 2004, n. 4599.
237. *Nella nebbia*.
I) Fantasmi, II) Brividi, III) Rintocchi (1925).
238. *Serenatella*. (1926?).
Cfr. n. 69, 260.
239. *Tre momenti musicali*.
Riccardo Tora (Roma): manoscritto.
240. *Tre preludi*.
I) Silvano e Aretusa, II) L'attesa, III) La riverenza della regina (1929).
Sta con: Mario Rivosecchi, "Miti d'acqua" Tipografia Francesco Filelfo - Tolentino 1930.
"L'attesa" anche in "Antologia pianistica di autori italiani contemporanei", vol. II, Edizioni Suvini Zerboni - Milano 1944, n. 4300-5.
Cfr. n. 58.
Registrazione su nastro: Gino Brandi pf. 11.5.1978.
241. *Campane e Fiori*. (1927?).
242. *Allegretto*. (Deve essere un abbozzo per orchestra d'archi).
243. *Il Presepio*. Sei composizioni brevi.
I) Le stradine d'argento, II) La pecorella, III) I bambini, IV) La stella cometa, V) I Re Magi, VI) La ninna nanna della Madonna (1943).
Edizioni Suvini Zerboni - Milano 1945, n. 4094.
Registrazione su nastro: Gino Brandi pf. 27.12.1968. Registrazione su CD: Paolo Vergari pf. 5.6.7. Dic. 2001.
244. *La giornata di Lucio*. Suite facile.
I) Lucio si sveglia, II) Lucio studia, III) Lucio gioca, IV) Lucio ha sonno (1943).
Edizioni Suvini Zerboni - Milano 1947, n. 4093.
Registrazione su nastro: Gino Brandi pf. 5.12. 1981.
245. *Fox della scimitarra*.
246. *Sonata breve*.
I) Vivo nervoso ed elettrico, II) Andantino, III) Allegro (1949).
Veline.
Registrazione su nastro: Lucia Passaglia pf. 2.5.1961. Registrazione su CD: Paolo Vergari pf. 5.6.7.Dic. 2001.
247. *Tema, variazioni e fuga*. (1950).
Veline.
Cfr. n. 40, 60, 263.
Registrazione su nastro: Gino Brandi pf. 31.1.1963. Registrazione su CD: Paolo Vergari pf. 5.6.7.Dic. 2001.
248. *Tre giorni*. Preludi.
1) Un giorno di pioggia, II) Un giorno tristissimo, III) Un giorno di festa (1955).
Veline.
Registrazione su nastro: Gino Brandi pf. 2.5.1968.
249. *Pasqualino e Sinforosa*. Tre pezzi caratteristici.
I) Stornello, II) Serenata, III) Danza (1955).
Cfr. n. 4 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.

250. *Rapsodia picena*. In tre tempi.
I) Canto natalizio - ‘Facciate alla finestra, Luciola - Canto “a vatoccu” prolungato, II) Stornello - Candu dello vatte - La vella lavandirina, III) Canto “a fienatò” - La castellana (1955).
Veline.
Cfr. n. 187, 269, 6 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.
Registrazione su nastro e CD: Lino Liviabella pf.. Registrazione su nastro: Gino Brandi pf. 5.12.1981.
251. *Improvvisazioni*.
I) “Desolazione del povero poeta sentimentale”. Testo di Sergio Corazzini. Lino Liviabella lettura e p f. Aprile? 1956, II) “Il gigante egoista”. Testo di Oscar Wilde. Lettura di Lucio Liviabella, Lino Liviabella pf. Aprile? 1956, III) “Campo minato - Stelle - Focolare di campagna - Il bagno”. Testi e lettura di Giovanni Serafini, Lino Liviabella pf. 12.5.1957, IV) “Alla fine della giornata... - Noi ci siamo conosciuti...”. Testi e lettura di Lucio Liviabella, Lino Liviabella pf. 16.6.1960.
Registrazioni su nastro.
252. *Sei Elevazioni*.
I) Andante mosso, II) Adagio assai espressivo, III) Andante, IV) Andante con morbidezza, V) Siciliana, VI) Andantino scorrevole (1956).
Sta in “Antologia di pezzi moderni per armonio” Edizioni Ricordi - Milano 1959, n. 129695.
Cfr. n. 264.
Registrazione su nastro e CD: Lino Liviabella pf.

XI. Musica per pianoforte a quattro mani

253. *Fratellini e sorelline*. Sonatina (1921).
Manoscritto non autografo.
Registrazione su CD: Sabrina Alberti - Catia Zaccaria pf. 2.11.2002.
254. *Riderella*. Fiaba musicale (con voce recitante).
I) Il ruscello, II) La fuga nel mare, III) La città azzurra, IV) Il pianto di Riderella, V) La pietà del sole, VI) Il ruscello (1927).
Edizioni Suvini Zerboni - Milano 1949, n. 4469.
Cfr. n. 5, 9, 73, 8 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.
Registrazione su disco: Gino Brandi, Mario Neri pf. Registrazione su nastro: idem con Caterina Olivetti voce rec. 22.9.1988. Registrazione su CD: Paolo Dirani, Ferruccio Amelotti pf. Luglio 1992.
Registrazione su CD: Sabrina Alberti - Catia Zaccaria pf. Paola Serra voce rec. 13.6.2002
255. *La musica nostra*.
I) Allegretto, II) Lento, III) Largo (1929).
Trascrizione dal manoscritto stampata con il computer dal Duo Pianistico di Firenze 2002
Cfr. n. 6, 58, 68, 194.
Registrazione su CD: Sabrina Alberti - Catia Zaccaria pf. 1.11.2002; Sara Bartolucci - Rodolfo Alessandrini pf. 5.3.2004
256. *Righetti e Ferro*. (1930).
Registrazione su CD: Sabrina Alberti - Catia Zaccaria pf. 2.11.2002.
257. *Occhistella e il paradiso*. Favola (1942).
Registrazione su CD: Sabrina Alberti - Catia Zaccaria pf. 2.11.2002.
258. *Suite-giocattolo*. Quadretti pianistici per bambini piccolissimi.
I) La gocciolina (a tre mani), II) Il tamburino (a due mani), III) Valzer (a due mani), IV) Cucù (in braccio), V) Le campane (omaggio a Mussorgsky) (a quattro mani), VI) Capriccetto finale (a quattro mani) (1952).
Edizioni Suvini Zerboni - Milano 1953, n. 4830.
Registrazione su nastro: Walter Bianchi, Barbara Mares, Alessandra Terrando, Claudia Zannetti pf. 19.3.1989. Registrazione su CD: Paolo Dirani, Ferruccio Amelotti pf. Luglio 1992
Registrazione su CD: Sabrina Alberti - Catia Zaccaria 13.6.2002

XII. Musica per arpa

259. *Minuetto*. (1937?).
Edizioni De Santis - Roma 1940, n. 548.
Cfr. n. 225.
260. *Serenatella*. (1952).
Veline.
Cfr. n. 69, 238.
Registrazione su nastro: Lino Liviabella pf.

XIII. Musica per organo.

261. *Pastorale*. (1922?).
Sta in "Lino Liviabella Composizioni per organo" Edizioni Carrara - Bergamo 2001, n. 4489.
Cfr. 65, 189.
262. *Preludio e fuga in do minore*. (1932) [Lidia 1925?].
Sta in "Lino Liviabella Composizioni per organo" Edizioni Carrara - Bergamo 2001, n. 4489.
263. *Tema, variazioni e fuga*. (1952).
Edizioni Schola - Como 1962, n. 173.
Sta in "Lino Liviabella Composizioni per organo" Edizioni Carrara - Bergamo 2001, n. 4489.
Cfr. n. 40, 60, 247.
Registrazione su nastro e disco: Arturo Sacchetti org. 23.10.1976.
264. *Sei Elevazioni*. Per organo o armonium.
I) Andante mosso, II) Adagio assai espressivo, III) Andante, IV) Andante con morbidezza, V) Siciliana, VI) Andantino scorrevole (1956).
Sta in "Antologia di pezzi moderni per armonio" Edizioni Ricordi - Milano 1959, n. 129695.
Sta in "Lino Liviabella Composizioni per organo" Edizioni Carrara - Bergamo 2001, n. 4489.
Cfr. n. 252.
Registrazione su nastro: Lino Liviabella pf.
265. *Tre intermezzi*.
I) Il Natale, II) La Passione, III) La Pasqua (1959).
Edizioni Schola - Como 1960, n. 143.
Sta in "Lino Liviabella Composizioni per organo" Edizioni Carrara - Bergamo 2001, n. 4489.
Cfr. 196, 208.
Registrazione su nastro: Lino Liviabella pf. 1960. Registrazione su nastro e d isco "Il Natale": Arturo Sacchetti org. Registrazione su CD: Ennio Cominetti org. 3.8.2001.
266. *Tre canti per la morte di un fanciullo*.
I) I ricordi, II) In memoriam, III) Il girotondo degli angeli (1961).
Edizioni Schola - Como 1961, n. 158.
Sta in "Lino Liviabella Composizioni per organo" Edizioni Carrara - Bergamo 2001, n. 4489.
Cfr. n. 222.
Registrazione su nastro e CD: Lino Liviabella pf. Registrazione su nastro: Antonella Farris org. 18.2. 1984.
267. *Tre preludi natalizi*. Per organo o armonium.
I) Berceuse, II) Minuetto, III) Mattinata (1961).
Sta in: "L'organista d'oggi" vol. I Edizioni Carrara - Bergamo 1962, n. 2597.
Sta in "Lino Liviabella Composizioni per organo" Edizioni Carrara - Bergamo 2001, n. 4489.
Registrazione su CD: Anthea Grasselli org. 30.7.2001.

XIV. Musica per fisarmonica

268. *Overture italiana*. (1950).

Edizioni Farfisa (ora Bèrben) - Ancona 1950, n. 153.
Registrazione video e su nastro: Gervasio Marcosignori fis. 6.7.1984.

269. *Stornello e la Castellana*. (dalla “Rapsodia picena” per piano) (1955?).
Edizioni Carisch - Milano 1956, n. 20977.
Cfr. n. 250, 6 in trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella.

XV. Riduzioni e revisioni

270. Riduzione per organo del primo tempo della *Sinfonia n. 6* di Ludwig van Beethoven (1925).
271. Trascrizioni per voce e orchestra (1947):
Triste est la steppe di Aleksandr Tikhonovič Grecianinoff.
Insegnatemi a morire di Marco Antonio Cesti
Il mio bel foco di Benedetto Marcello
Lungi dal caro bene di Giuseppe Sarti
Partiture e spartiti per canto e piano.
272. Revisione delle *Sei sonate a quattro* per archi di Gioacchino Rossini.
Primo Quaderno Rossiniano. Fondazione Rossini - Pesaro 1954.
Partitura e parti.
Varie registrazioni su nastro e disco.
273. Revisione delle *Due sinfonie (di Bologna e di Odense)* e *Le chant des Titans* di Gioacchino Rossini.
Ottavo Quaderno Rossiniano. Fondazione Rossini - Pesaro 1959.
Parti d'orchestra presso Archivio Musica Rai di Torino.
Registrazioni su nastro: Sinfonia di Bologna Orch. “A. Scarlatti” di Napoli della Rai, Lodovico Coccon dir. 9.9.1962 - Sinfonia di Odense Orch. Sinf. di Roma della Rai, Lodovico Coccon dir. 3.1.1965.

XVI. Trascrizioni di composizioni di Lino Liviabella

1. *Inno dell'Italia Imperiale*. Trascrizione per sola banda dall'originale per coro ad una voce e orchestra (o piano). Esistono due partiture: una autografa e una no. È probabile che la trascrizione per banda sia di Alfredo Ceccherini (1937).
Cfr. n. 30.
2. *Il Vincitore*. Poema celebrativo per banda.
Trascrizione di Alfredo Ceccherini dall'originale per orchestra (1939).
Partitura e parti non autografe presso l'Archivio della Banda Municipale di Venezia.
Cfr. n. 57.
3. *Inno a Pollenza*. Trascrizione di Francesco Morri per sola banda dall'originale per coro ad una voce e piano (1942).
Partitura e parti presso il Comune di Pollenza.
Cfr. n. 31.
4. *Pasqualino e Sinforosa*. Per fisarmonica.
I) Stornello, II) Serenata, III) Danza.
Trascrizione di Gervasio Marcosignori dall'originale per piano (1956).
Edizioni Farfisa (ora Bèrben) - Ancona 1956, n. 347.
Cfr. n. 249.
Registrazione su nastro della “Serenata”: Gervasio Marcosignori fis. Luglio 1987.
5. *Inno a San Marino*. Per coro a una voce e banda. Testo di Giosuè Carducci.
Trascrizione di Lucio Jucci dall'originale per coro ad una voce e piano (1957).
Partitura e parti non autografe.
Cfr. n. 45.

6. *Rapsodia picena*. Per banda.
 I) Canto natalizio - 'Ffacciate alla finestra Luciola - Canto "a vatoccu" prolungato, II) Stornello - Candu dello vatte - La vella lavandirina, III) Canto "a fienatò" - La castellana.
 Trascrizione di Lucio Jucci dall'originale per piano (1958).
 Partitura e parti non autografe.
 Cfr. n. 187, 250, 269.
 Registrazione su nastro: Banda Municipale di Asti, Giovanni Paolucci dir. 3.5.1983.
7. *Tre momenti*. Per clarinetto e piano.
 I) Largo appassionato, II) Allegretto timido, III) Andante mistico (L'Angelus).
 Trascrizione di Michele Carulli dall'originale per viola e piano (1986).
 Cfr. n. 61, 219.
 Registrazione su nastro: Michele Carulli cl., Luigi Zanardi pf. 25.7.1986.
8. *Riderella*. Fiaba musicale per due pianoforti (con voce recitante).
 I) Il ruscello, II) La fuga nel mare, III) La città azzurra, IV) Il pianto di Riderella, V) La pietà del sole, VI) Il ruscello.
 Trascrizione di Gino Brandi dall'originale per pianoforte a quattro mani (1999).
 Cfr. n. 5, 9, 73.

SCRITTI DI LINO LIVIABELLA

Tema sui versi di Giacomo Leopardi «Primavera d'intorno brilla per l'aria e per li campi esulta, si ch'a mirarla intenerisce il cuore» da «Il passero solitario». «Fatto in 1^a Liceo (anni 15) a Macerata».

Incerte luci. 2.8.1920.

Del tuo terrore, o Notte. Poesia 1923.

Nell'ora del tramonto. Poesia seguita da una nota 20.7.1923.

Il Mare e la Notte. Poesia 17.8.1924.

Stampata.

Critici musicali.

In: La vita dello Spirito - Macerata 25.1.1925.

Il sogno. Tre poesie.

I) La Campana, II) Il Funerale, III) Il Miracolo. 30.10.1925.

In: Italia Missionaria! - Milano Agosto 1926.

Lauda dei fratelli ulivi. 1926.

In: Parva Scintilla - Macerata Gennaio 1927.

Il dramma musicale in una nuova moderna concezione. 10.3.1927.

Dattiloscritto (pp. 25).

Il viandante - Il mendico - L'inferma. Mistero sinfonico vocale per orchestra, baritono, soprano e tenore
 Appendice all'op. *Il dramma musicale in una nuova moderna concezione* 1.3.1928.

Manoscritto e dattiloscritto (pp. 13).

Bambini d'Italia. 1928.

La fine. Poesia 27.5.1938.

In memoria di Adriano Ariani. 17.12.1938.

Manoscritto.

Incompleto in: Cronache marchigiane - 1939 (pp. 3).

Note sull'opera «Antigone» per l'articolo «Incontro con Lino Liviabella» di Giovanni Ginobili.
In: Giornale d'Italia 10.15.Sett.1940.

Note sulla musica.

In: Note sull'«Antigone» di Emidio Mucci e Lino Liviabella. Edizione De Santis - 1942 (pp. 5).

Note su «Il Presepio». 1945?

Dattiloscritto.

Articolo sulla sua scuola di Composizione a Bologna e sulla cantata «Sorella Chiara» ridotto da Giovanni Ginobili in: «Incontro col M.° Liviabella».

In: Giornale d'Italia 22.2.1947.

La cattedra di composizione nei Conservatori.

In: Gazzetta delle Arti 12.5.1947; Gazzetta di Parma 14.4.1959; Le arti 25.6.1959.

Proposta per l'insegnamento della composizione nei Conservatori agli allievi non vedenti. 22.3.1950.

Manoscritto e dattiloscritto.

Note per la cantata «O Crux, ave!».

Dattiloscritto.

Non completo in: Radiocorriere 2.11.1953; Programma di sala del concerto della IV Sagra Musicale Riminese 23.8.1953; Programma di sala del concerto al Teatro Comunale di Bologna 14.5.1954.

Commento per il «Poema per pianoforte e orchestra». 1954.

Con lievi modifiche in: Programma di sala del concerto al Théâtre Municipal, Tunisi 2.2.1955; Il Resto del Carlino 19.9.1957.

Orazione celebrativa prima del concerto commemorativo nel decimo annuale della morte di Mezio Agostini.

Fano 6.5.1954.

Dattiloscritto.

[Riccardo Zandonai] Tutto trasumava col suo ardore romantico.

In: Voce Adriatica 5.6.1954.

La musica de «La Conchiglia». 1955.

Dattiloscritto presso la Biblioteca Comunale di Macerata.

Note per il Quartetto «La melanconia». 1955.

Dattiloscritto (pp. 2).

Pensieri sulla musica popolare. 1955.

Dattiloscritto.

Discorso in ricordo di Amilcare Zanella.

In: «In onore di Amilcare Zanella lo scoprimento di una lapide-ricordo». Il Resto del Carlino 14.1.1955.

Lettera al Sindaco di Pesaro.

In: «Il maestro Liviabella risponde ai rilievi esposti dall'avv. Antonio Conti al Consiglio provinciale» Il Resto del Carlino 13.9.1955.

Rievocazione del Maestro Ottorino Respighi. Prima del concerto dedicato a musiche di Ottorino Respighi.

Pesaro 21.3.1956.

Dattiloscritto.

Intervista al M° Lino Liviabella di Giovanni Ginobili in occasione del Concorso a Macerata per il Teatro Lirico di Perfezionamento.

In: «Si sono udite ottime voci al primo concorso musicale» Il Resto del Carlino 21.5.1957.

L'insegnamento del canto gregoriano nei Conservatori.

In: Laus Decora (pp. 2) Edizioni Schola - Como Agosto 1957, n. 063; Gazzetta di Parma 6.3.1959.
Registrazione su nastro: lettura di Lino Liviabella 1956.

Agimus. Parte del discorso al concerto del 17.3.1958.

In: «Inaugurato il terzo ciclo delle manifestazioni dell'Agimus» Il Resto del Carlino 18.3.1958.

Prefazione (19.1.1959) a: Giovanni Ginobili, Canti popolari piceni - Luglio 1959; Prospettive marchigiane 20.11.1959.

Note per la cantata «Le sette parole di Gesù sulla Croce».

Manoscritto.

Non completo in: Gazzetta di Parma 11.6.1959; Il Messaggero 17.6.1959; Il Popolo 17.5.1960; Programma di sala del concerto a Palazzo Vecchio, Firenze 18.12.1960.

Dove va la musica?

In: Gazzetta di Parma 1.10.1959; L'ordine 21.10.1959; Giornale del popolo 3.11.1959; Arti 10.11.1959; Voce Adriatica 4.12.1959; Santa Cecilia Febbraio 1960; La Scala Marzo 1960; Gazzetta di Mantova 1.2.1960.

Appunti sull'arte e sull'esecuzione dell'opera «Antigone» a Bologna il 28.5.1960.

Dichiarazioni sul Primo Festival Nazionale della canzone per bambini a Macerata.

In: Il Resto del Carlino 29.3.1961; Il Messaggero 31.3.1961; L'Avvenire d'Italia 8.4.1961.

Ringraziamento per il «Premio dell'operosità» del Lions Club a Macerata.

In: Il Resto del Carlino 3.7.1961; Il Resto del Carlino (cronaca di Parma) 3.7.1961; Il Messaggero 4.7.1961; Il Tempo 5.7.1961.

Dichiarazione, prima della proclamazione dei vincitori, Presidente della commissione del 3° torneo pianistico nazionale per allievi indetto dall'ENAL di La Spezia, (vedi "La Nazione" 31.5.62) sulla competizione.

In: La nazione 31.5.1962.

Lettera aperta al dott. Cesare Lupo. Il terzo Programma della Rai.

In: Gazzetta di Parma 13.9.1961; Arti 10.10.1961; Musicisti Novembre 1961.

Discorsi a insegnanti ed alunni in occasione dell'inizio degli anni scolastici nei Conservatori di Pesaro e Parma. Dal 1953 al 1961.

Manoscritti e dattiloscritti.

Alcuni riportati anche su articoli di giornali.

Agimus. Prolusione illustrativa del concerto d'apertura del 2.2.1963 al Conservatorio di Parma.

Dattiloscritto.

Bologna musicale e le sue gloriose tradizioni.

In: Atti del primo simposio di studio su l'evoluzione di Bologna e della sua regione. Problemi economici e sociali. (pp. 18). Camera di commercio industria e agricoltura - Bologna 1963 - Annuario 1963-64 (pp. 23) Conservatorio di Musica «G.B. Martini» - Bologna 1964.

Antonio Certani.

In: La Faméja Bulgnèisa Novembre 1963.

Discorso di commiato dalla Direzione del Conservatorio di Parma.

In: Gazzetta di Parma 9.10.1963.

Note illustrative per la «Sinfonia in quattro tempi per soprano e orchestra».

In: Avvenire d'Italia 15.4.1964; Il Resto del Carlino 15.4.1964; Il Messaggero 16.4.1964; Programma di sala all'Auditorium Rai di Torino 17.4.1964.

Trattato d'Armonia. «Dall'Armonia Complementare all'Armonia Principale». Teoria (I. Trattato esteso, II. Trattato riassunto, III. Piano didattico per l'Insegnante) - Compiti di Armonia Complementare - Compiti di Armonia Principale. Agosto 1964.

Sentir musica. Educazione musicale per la scuola media. Con collaborazione di Raffaello Monterosso. Cappelli Editore - Bologna 1964. (pp. 213).

Pensieri. Dal 1954 al 1964, su quattro taccuini.

Il quarto taccuino contiene anche appunti e riflessioni su «Canto di Natale» e la «Sinfonia in quattro tempi per soprano e orchestra».

Importante, per l'abbondanza di materiale, è l'*epistolario*.

Lucio Liviabella ringrazia quanti possiedono lettere del suo genitore e possono fargliene dono (anche in fotocopia).